

Il cinetico nell'arte figurativa. L'esempio di alcuni artisti italiani.

Un movimento che si definì «arte cinetica», cioè “arte del movimento”, nacque in Europa negli anni '60-'70 e si diffuse poi rapidamente in tutto il mondo, soprattutto negli USA. L'idea di base è quella di rappresentare, attraverso dipinti statici, le idee e le caratteristiche che stanno alla base del moto, ricorrendo a immagini, colori, figure che in qualche modo al moto alludono o che il moto illustrano, pur nella loro staticità. È l'occhio dell'osservatore quello che deve percepire il movimento, grazie ai suggerimenti iconici, cromatici o di intersezioni che l'artista propone. Ciò è favorito dallo spostamento del visitatore, dal movimento del suo sguardo, piuttosto che dall'opera dell'Autore che è comunque sempre statica. Spesso non è tanto l'immagine dipinta quella che determina l'opera, ma un uso sapiente del segno e del colore. Il contributo a fare di quest'arte [poi confluita nell'«op art» (optical art)] una delle più note del secolo XX sono stati gli scritti analitici di vari celebri autori, spesso non direttamente implicati in studi specifici critici, come un famoso testo di Umberto Eco del 1962, pubblicato proprio agli esordi di questa tendenza.

Non esiste un fisso e unico elemento determinante all'arte cinetica, ma molte diverse interpretazioni di questa idea.

In questa occasione si propongono gli esempi di dieci artisti italiani che hanno creato opere che offrono dell'arte cinetica esemplificazioni assai diverse.

Si tratta dei lavori di Edoardo Agostini (1923-1986), Gian Franco Arlandi (1922-2005), Beppe Bonetti (1951), Celestino Facchin (1940), Giulio Fain (1933-2014), Ferruccio Gard (1940), Franco Grignani (1908-1999), Paola Levi Montalcini (1909-2000), Renato Spagnoli (1928-2019) e Walter Valentini (1928-2022).

Lo cinético en el arte figurativo. El ejemplo de algunos artistas italianos.

Un movimiento que se autodenominó «arte cinético», es decir “arte del movimiento”, nació en Europa en los años 1960 y 1970 y luego se extendió rápidamente por todo el mundo, especialmente en Estados Unidos. La idea básica es representar, a través de pinturas estáticas, las ideas y características que están en la base del movimiento, utilizando imágenes, colores, figuras que de alguna manera aluden al movimiento o que ilustran el movimiento, a pesar de su naturaleza estática. Es el ojo del observador el que debe percibir el movimiento, gracias a las sugerencias icónicas, cromáticas o de intersección que propone el artista. Esto se ve favorecido por el movimiento del visitante, por el movimiento de su mirada, más que por la obra del Autor que es siempre estática. A menudo no es tanto la imagen pintada lo que determina la obra, sino un uso sabio del signo y del color. La contribución a hacer de este arte [posteriormente confluida en el “op art” («optical art»)] uno de los más conocidos del siglo XX la hicieron los escritos analíticos de varios autores famosos, a menudo no directamente involucrados en estudios críticos específicos, como un famoso texto de Umberto Eco de 1962, publicado justo al comienzo de esta tendencia.

No existe un elemento único y fijo que determine el arte cinético, sino muchas interpretaciones diferentes de esta idea.

En esta ocasión proponemos los ejemplos de diez artistas italianos que han creado obras que ofrecen ejemplificaciones muy diferentes del arte cinético.

Se trata de las obras de Edoardo Agostini (1923-1986), Gian Franco Arlandi (1922-2005), Beppe Bonetti (1951), Celestino Facchin (1940), Giulio Fain (1933-2014), Ferruccio Gard (1940), Franco Grignani (1908-1999), Paola Levi Montalcini (1909-2000), Renato Spagnoli (1928-2019) e Walter Valentini (1928-2022).